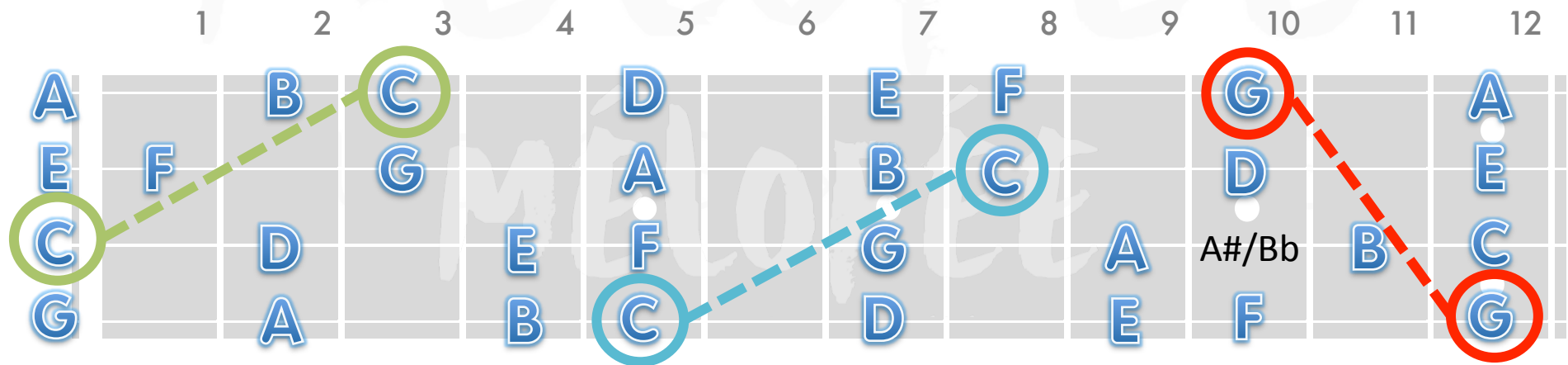
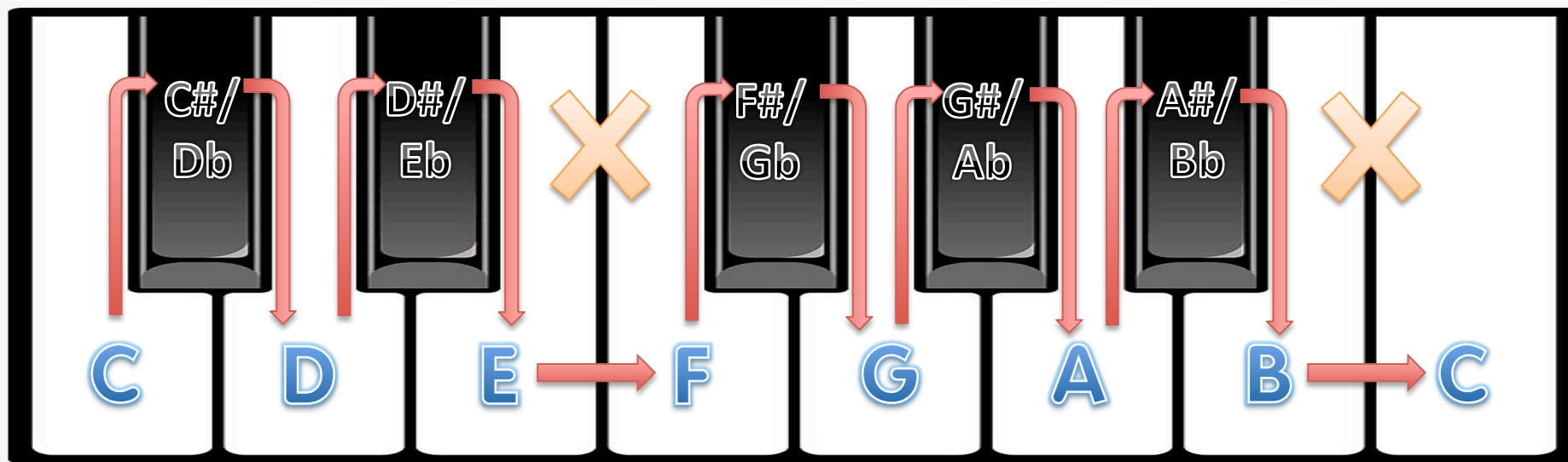


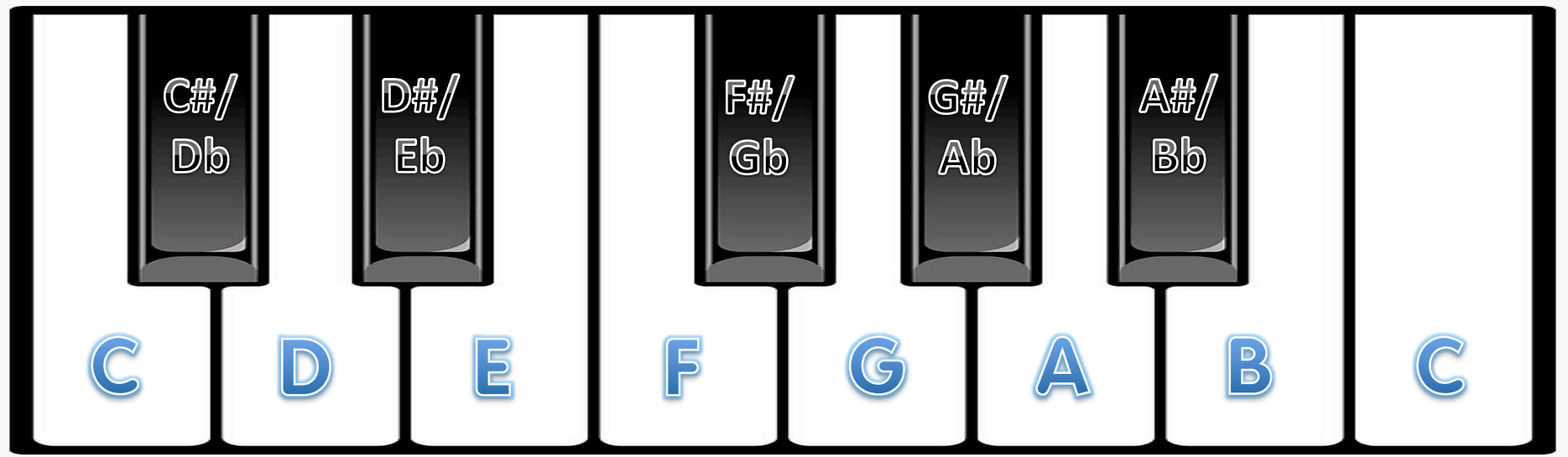
POURQUOI ET COMMENT APPRENDRE SON MANCHE DE UKULÉLÉ PAR (ŒUR ?!



→ Signifie + ½ ton



C C#/Db D D#/Eb E F F#/Gb G G#/Ab A A#/Bb B C



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

Pourquoi apprendre les notes sur le manche ?

- Varier son jeu (via renversements d'accords)
- Enrichir ses accords (altérations)
- Faire des solos

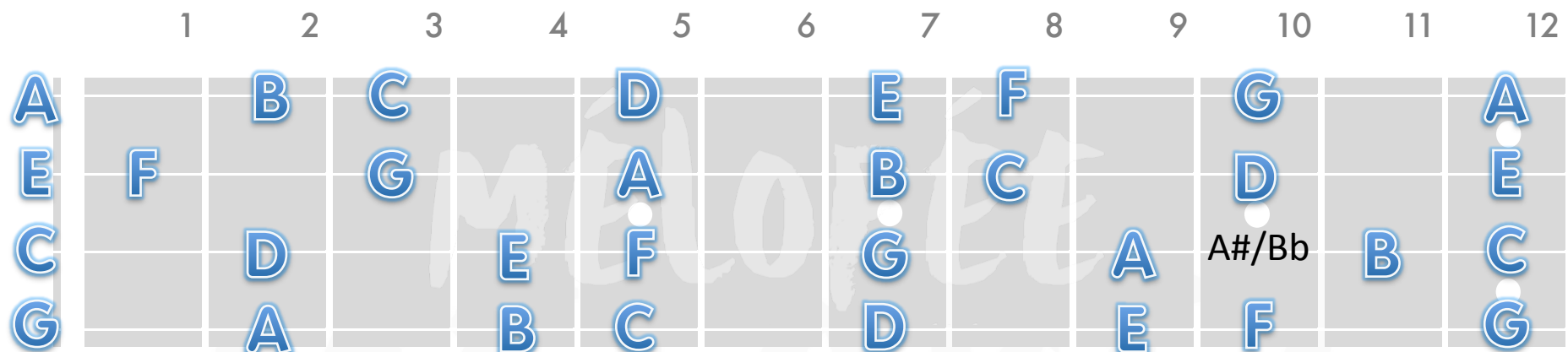
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

SIMPLIFIER

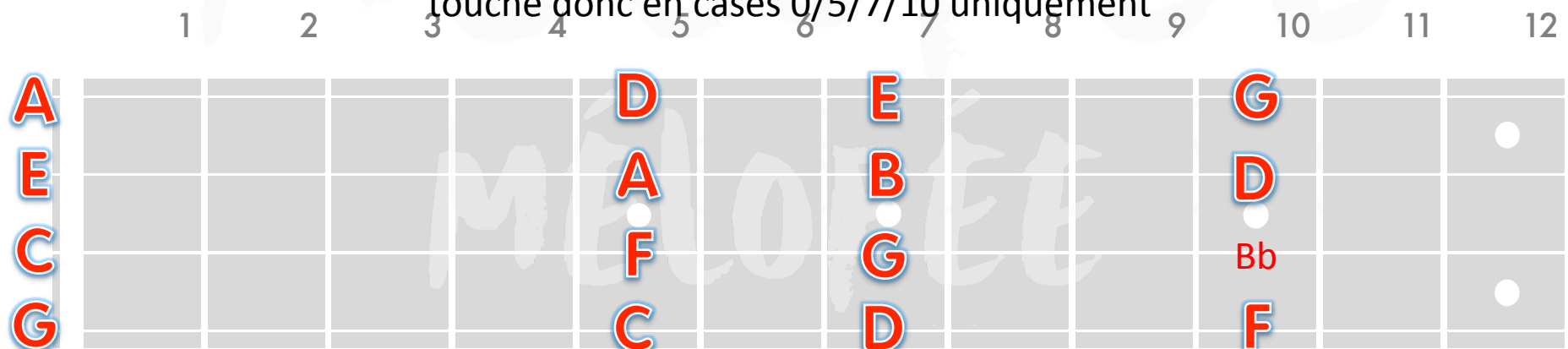
Raisonner de façon « relative » : Retenir les notes principales uniquement

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A		B	C		D		E	F		G		A
E	F		G		A		B	C		D		E
C		D		E	F		G		A	A#/Bb	B	C
G		A		B	C		D		E	F		G



REPERES

Trouver des points d'ancrage : Retenir les notes aux niveaux des repères de touche donc en cases 0/5/7/10 uniquement



Corde A : Cases 0/5/7/10 « Attention **D E G A** » (Attention dégâts)

Corde E : Cases 0/5/7/10 « Etagère **A B D** » (Etagère à BDs)

Corde C : Cases 0/5/7/10 « Ce Fort **Gros Bb** » (Ce fort gros bébé)

Corde G : Cases 0/5/7/10 « **G C D** Facilement » (J'ai Cédé Facilement)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

PASSERELLES

Construire des passerelles grâce aux « Octaves Parallèles » »

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A		B	C		D		E	F		G		A
E	F		G		A		B	C		D		E
C		D		E	F		G		A	A#/Bb	B	C
G		A		B	C		D		E	F		G

MEMO « OCTAVES PARRALLELES »

Corde A = Corde C + #3

Corde E = Corde G + #3

Corde G = Corde A + #2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

EXERCISES

Trouver toutes notes C et les jouer à tour de rôle

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A			C									
E												
C												
G												

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

EXERCISES

Trouver toutes les positions d'accords de C formés autour des notes C

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A			C									
E							C					
C												C
G					C							

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

EXERCISES

Trouver toutes les positions d'accords de C formés autour des notes C

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A			C									
E								C				
C												C
G					C							

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

EXERCISES

Trouver toutes les positions d'accords de C formés autour des notes C

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A			C									
E												
C								C				
G					C							C

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G

EXERCISES

Trouver toutes les positions d'accords de C formés autour des notes C

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A			C									
E												
C												
G												